



**ИНФОРМАЦИЯ**  
**о деятельности Муниципального казённого учреждения**  
**Национальный культурный центр «Силэмсэ» сельского поселения «Село Ачан»**  
**Амурского муниципального района Хабаровского края**

Национальный культурный Центр «СИЛЭМСЭ» с.Ачан открыт в апреле 1997 года на базе дома фольклора сельского поселения «Село Ачан».

С целью возрождения национальной культуры, сохранения историко-национальной самобытности, преемственности национальных традиций и промыслов, передачи их подрастающему поколению на базе народного фольклорного ансамбля «Сиун», детского образцового фольклорного ансамбля «Тасима» и дома фольклора – в с.Ачан с 1 апреля 1997 года открыт национальный культурный центр «Силэмсэ» (Росинка) с.Ачан (распоряжение главы г.Амурска с Амурским районом от 13.03.1997 № 47).

Основой деятельности Национального культурного Центра «Силэмсэ» с.Ачан - является изучение и популяризация национальной культуры, работа кружков декоративно-прикладного искусства, возрождение народных промыслов и ремесел. Такая обширная разносторонняя деятельность позволяет сформировать у детей и молодежи представление обо всем комплексе традиционной культуры своего района (фольклор, народные промыслы, обряды, праздники, народная медицина, игры, этикет, одежда).

Сегодня в Национальном культурном центре «Силэмсэ» села Ачан существуют две творческие группы - народный ансамбль «Сиун» и детский образцовый ансамбль «Тасима».

Созданный в 1958 году работником культуры Валентиной Сергеевной Киле нанайский национальный фольклорный ансамбль «Сиун» («Солнце») еще в далекие 50-е годы прошлого века впервые познакомил москвичей и гостей столицы с традиционной нанайской культурой, покорила всех непосредственностью и обаянием. Шли годы, менялся состав участников, репертуар коллектива, но неизменным оставалось одно - пропаганда сценическими средствами творческого наследия предков.

С 1982 года руководит ансамблем «Сиун» Нина Павловна Гейкер, уроженка села Ачан, выпускница отделения хорового академического дирижирования Хабаровского училища искусств, а в 1994 году, она заканчивает Хабаровский государственный институт культуры и искусств по специальности – режиссёр театрализованных представлений и праздников. Являясь последователем древнего нанайского рода, руководителем национальных коллективов художественной самодеятельности, ориентированным на пропаганду аутентичного фольклора в современной интерпретации, Нина Павловна и творческие коллективы центра национальной культуры «Силэмсэ», сумели воплотить сценический вариант обряда «Каса» (проводы в потусторонний мир), шаманский обряд «Унди», которые не имеют аналогов в мире.

В 1986 году официально создан детский ансамбль-спутник «Тасима» («Лепешечка»). Руководителю коллектива, помимо творческих задач, пришлось учить детей нанайскому языку. Тогда же Нина Павловна провела другую большую работу - она убедила почти всех женщин села Ачан возродить искусство национальной вышивки и выделки рыбьей кожи, а участников творческого коллектива и сельчан - собирать нанайский фольклор. Поэтому-то участники художественной самодеятельности из Ачана не повторяют в своих программах удачные находки других ансамблей. Каждый их номер - это страница в мир прошлого нанайского народа, показанный зрителю в доступной и очень эффектной форме.

Собранный участниками коллектива нанайский фольклор привлекает ученых, композиторов, музыковедов, российских и иностранных фольклористов. Способствуют формированию репертуара и композиторы-любители. С их помощью создано множество

выразительных концертных номеров, в том числе: «Танец влюбленных» (по мотивам обряда «Очищение»; слова и музыка – Понгса Киле, вокальное сопровождение - Н. Гейкер); танец «Волна» (по легенде об озере Болонь; слова и музыка - В. Киле); «Песня-легенда «Сказочный мэргэн» (на слова и музыку, написанные большим другом ансамбля, его добровольным куратором, знатоком родного нанайского фольклора П. К. Киле). В течении нескольких лет, Понгса Константинович, не только консультировал руководителей коллектива по вопросам нанайской культуры, но и помогал изготавливать женские национальные украшения (серьги), музыкальные инструменты - дучике (амурская скрипка), учил игре на традиционных нанайских музыкальных инструментах «пиоки» (из стеблей дудника), «капя» (из стеблей камыша), национальным играм и многому другому, заложив тем самым основы создания Национально-культурного центра «Силэмсэ» («Росинка»). Многим коллектив обязан и художнику-резчику по дереву Николаю У (работал художником-оформителем в СДК села Ачан с 1986 по 1988 г.г.), который впоследствии стал хорошо известен не только в России, но и за рубежом. Его талантливыми руками были изготовлены предметы нанайского быта, ставшие украшением бытовых сцен, инсценированных ансамблем «Сиун».

Детский ансамбль-спутник «Тасима» спустя всего три месяца после решения о создании коллектива, в июне 1986 года, весело распевал на сцене Хабаровского театра музыкальной комедии на празднике Севера Зоны Сибири и Дальнего Востока песню «Тасима» на нанайском языке. После удачного выступления этот номер и дал название ансамблю. Вскоре дети демонстрировали свои знания нанайской культуры в музее этнографии Ленинграда на Всероссийском фестивале «Дети Севера: жизнь и творчество». Там же впервые был показан уникальный номер - танец «Воронята», поставленный талантливым балетмейстером Мадо Дечули - У (работала балетмейстером народного ансамбля «Сиун», образцового ансамбля «Тасима» в СДК села Ачан с 1986 по 1988 г.г.).

В далёком 1932 году в связи с коллективизацией по всему Дальнему Востоку, в нанайских селениях, а также в селе Болонь был создан колхоз «Нанайский партизан», школа действовала ещё с 1928 года, детский сад открыли, после того как создался колхоз. Клуб, кажется, был всегда – из воспоминаний старожилов, встречались односельчане в самом большом доме, ну, а затем жизнь показала, что нужен сельский Дом культуры. В селе Болонь, жители всегда пели и танцевали, но отсчёт истории коллектива художественной самодеятельности, стали вести официально, только с 1958 года. Создала этот коллектив, ветеран труда, носитель нанайской культуры, орденоносец и просто замечательный человек - Валентина Сергеевна Киле. В 2018 году 28 января нашей любимой Валентине Сергеевне исполнится 100 лет.

Народный фольклорный, песенно-танцевальный ансамбль «Сиун, в котором пели и танцевали ещё наши родители, сегодня танцуют и поют их правнуки и правнучки.

Сегодня в штате Центра есть свои балетмейстеры, костюмеры, художники-оформители. Эти люди делают все, чтобы сохранить преемственность и развитие народных традиций. Им аплодировали в России (Москва, Ленинград, Новосибирск, Тюмень, Магадан, Владивосток, Хабаровск, Комсомольск-на-Амуре, Амурск), Соединенных Штатах Америки (Нью-Йорк, Вашингтон, Филадельфия, Анкоридж), Болгарии (Варна), Франции (Перпиньяк, Канет), Китайской Народной Республике, Норвегии, Чехии, Таиланде!

Рост исполнительской культуры и мастерства участников ансамблей «Сиун» и «Тасима» - заслуга их руководителей. Балетмейстер В. А. Киле и художественный руководитель Н. П. Гейкер находятся в постоянном поиске новых форм и методов работы, направленных на пропаганду народных традиций. Мастер Декоративно-прикладного искусства, заведующая сектором по работе с детьми и подростками Раиса Фёдоровна Ходжер признана в апреле 2017 года, на Всероссийском фестивале КМНС Сибири, Севера и Дальнего Востока в г. Москве – Лучшим мастером России по национальной вышивке! Вера Альбертовна Киле – балетмейстер народного ансамбля «Сиун» и

образцового ансамбля «Тасима», Надежда Игнатьевна Ходжер – режиссер массовых праздников и представлений МКУК НКЦ «Силэмсэ» признаны в 2015 и в 2016 году – Лучший работник культуры, награждены дипломами и денежными премиями в размере 50 000 рублей! Нина Павловна Гейкер, в 2011 удостоена награды - за сохранение национальных традиций Правительства РФ «Душа России»! Но самая главная награда, для нас это то, что к нам в центр приходит молодая смена – Ходжер Алёна Михайловна, которая владеет современными технологиями, очень креативна, общительна, с огромным желанием работать в культуре!!!

Из истории МКУК НКЦ «Силэмсэ» сельского поселения «Село Ачан Амурского муниципального района Хабаровского края является Лучшим сельским учреждением культуры 2013 года, Лучшим «Культурно-досуговым учреждением 2015 и 2016 годов» в Амурском муниципальном районе! Признан Лучшим национальным культурным центром во Всероссийском смотре среди НКЦ КМНС в 2012 году (г. Москва), Первое место во Всероссийском Фестивале КМНС «Кочевье Севера» в рамках Двенадцатой Международной выставки «Сокровища Севера – апрель 2017 года г. Москва.